

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Конспект занятия
«Работа над двухголосием в вокальном ансамбле»

Занятие разработала:
педагог дополнительного
образования МАОУ ДО ЦВР
Табурца Елена Михайловна

г. Кропоткин
2022 год

Тема занятия: Работа над двухголосием в вокальном ансамбле.

Форма проведения: коллективная.

Тип занятия: занятие – повторение, закрепление умений и навыков.

Цель занятия: развитие навыков двухголосного пения в эстрадном вокальном ансамбле.

Задачи :

Образовательные:

- добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;
- выработать у учащихся умение чётко провести свою партию при одновременном звучании другой;

Развивающие:

- продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;
- продолжение развития гармонического слуха;
- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;
- расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар (произведения современных композиторов).

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;
- воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- индуктивный;
- дедуктивный;
- проблемно – поисковый;
- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- представление «в уме» первого звука уже на дыхании;

- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением младших школьников;
- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Психологические условия на уроке:

- психологически-комфортная атмосфера. Эмоциональное удовлетворение;
- личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
- учёт индивидуальных особенностей;
- дифференцированный подход.

Оборудование: фортепиано, стулья, ноты вокальных упражнений, фонограмма «минус», ноутбук, микрофоны, зеркало настенное.

Структура занятия

1. Организационный момент.

2. Постановка цели и задач занятия.

На этом уроке будет производиться работа над совершенствованием умений и навыков двухголосного пения в песне «Я мечтаю о чуде» автор А.Ермолов

Основной этап.

4.1. Распевание»

- Разминка: - артикуляционная гимнастика;
- **Цель:** активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей. Дыхательная гимнастика.

Цель: активизировать дыхательный аппарат, работа над дыханием, удлинением фраз.

- Произнесение скороговорок.
- **Цель:** активизировать артикуляционный аппарат, совершенствование певческой дикции.
- Вокальные упражнения.

Цель: работа над унисоном, округлым звуком, чёткой дикцией, длиной дыхания, работа над многоголосием.

Этапы работы:

1. Беседа с детьми о характере, настроении песни: песня о детстве, значит характер лёгкий и воодушевленный, темп песни подвижный, вдох объемный на диафрагме, звук эстрадный, приоткрытый.
2. исполнение с текстом и аккомпанементом, затем без аккомпанеента. Необходимо отрабатывать интонацию на скачках, а также обращать внимание на исполнение фраз на одном дыхании; окончание на длинной ноте исполнять высоко, направляя вверх, в эстрадной манере.
3. Альтовую партию пропеваем с определенными акцентами;
4. Сначала исполнить с текстом, предварительно прочитать выразительно текст, отметить различное настроение, обратить внимание на пропевание согласных на стыках слов, в окончаниях слов;

5. Исполнение песни от начала до конца с инструментальным сопровождением на фортепиано.
6. Задание детям: ярко и выразительно вести свою мелодию, в сопровождении фонограммы «минус».

Заключительный этап.

Рефлексия – оценка детьми своей работы на занятии по пятибальной системе.
Домашнее задание (пропевание, выученного на занятии материала с фонограммой плюс и минус).